

سورية أرض عربية تطفح بروائع الآثار

للدكتور سليم عادل عبدالحق
مدير الآثار العام فى سورية

خمسین قرناً ، مجتمعة على شكل متحف ، تمتد كنوزه الاثرية على كل البقاع السورية • وتدل هذه الكنوز على أن لسورية مدنية أصيلة لم تكن مزجاً سطحياً لكل المديّنات المعروفة ، بل اتحاداً وثيقاً وفذاً لكل التيارات الفكرية والفنية التى عرفها الشرق الادنى قديماً ، ويضاف الى ذلك نزعة عاطفية للروحانية والتجرد ، ورغبة دائمة فى البراعة والاتقان لا تجارى •

وتبين بنتيجة الابحاث الاثرية والدراسات العلمية أن العامل الاساسى فى نشوء هذه المدينة السورية واستكمال أسبابها وتطورها وصياغة مراحلها المختلفة هى الاقوام التى خرجت على دفعات متعاقبة خلال العصور من شبه جزيرة العرب ، ولما كانت هذه الاقوام تتشابه عرقياً وتتقارب لغوياً ، وتشارك فى وطن واحد هو شبه

تؤلف سورية العربية مع أشقائها لبنان والاردن وفلسطين القسم الشمالى من شبه جزيرة العرب ، وتمتد بين مصر والاناطول وبلاد الرافدين ، متمتعة بمركز متوسط بين قارات العالم القديم الثلاث • وهذا ما جعلها ملتقى البشر والافكار ، ونقطة تقاطع الطرق العالمية ، وبؤرة انصهرت فيها كل المديّنات ، ثم توزعت فى كل الاتجاهات خلال كل العصور •

وشاء مصيرها هذا أن تطفح أرضها بأوابد وآثار لا يحصر عددها ، ويعود عهدا الى أكثر من

هذه المقالة والمقالتان اللتان بعدها هى محاضرات ثلاث ألقاها أصحابها فى بغداد أثناء انعقاد المؤتمر الثقافى العربى الثالث والمؤتمر الثانى للآثار فى البلاد العربية فى (١٨ - ٢٨) تشرين الثانى (١٩٥٧) للميلاد •

سومر

فى امكانيات القوى البشرية العربية وجعل هذه القوى تتدفق من مخزنها فى شبه جزيرة العرب على كل أطراف الشرق الأدنى •

وقد أغنى الاستاذ كون من جامعة بانسلفانيا مؤخرًا نظرية الصحراء كخزان بشرى عربى بعناصر جديدة ، إذ أنه جعل من هذه الصحراء بعد حفريات فى غازى (ثنية البيضاء) و (جرف العجلا) القريين من تدمير الأرض التى نشأ منها انسان (الهوموسايناس) جد الانسان الحالى ، والمكان الذى انطلقت منه كل الاقوام التى سكنت كل القارات ، فقد عثر فى المكانين المتقدمين على أدوات صوانية وبقايا عضوية من العهدين الاشولى و (اللينالوازي) ويصح أن يؤرخ الزمن الاول من عهد (٦٠ ألف سنة ق م) والزمن الثانى من عهد (٣٠ ألف سنة ق م) • مما جعل الاستاذ كون يقول ان هذا الانسان أقام فى تلك البقعة (٣٠ ألف سنة متعاقبة) وهذه المدة الطويلة لم تتحقق لاية اقامة بشرية فى أية بقعة أخرى من العالم ، ومما يغرى بالظن أن الصحراء كانت منشأ جنس (الهوموسايناس) الذى وجد فى غاباتها المندثرة ومراعيها خير مكان يقطنه خلال الازمنة التى كانت فيها الحياة متعذرة فى مناطق أخرى بسبب الجموديات والثلوج • فهل يمكن اعتبار العناصر البشرية العربية أقرب العناصر التى نشأت من أصل الانسان الحالى ؟ هذا ما سيجيب عليه ولا شك المستقبل القريب •

ومهما يكن فان فاعلية العناصر البشرية الناشئة من شبه جزيرة العرب تظهر بجلاء قبل فجر التاريخ فى أطراف الهلال الخصيب • وكل الدلائل تشير الى أن عناصر عربية هائلة يطلق

جزيرة العرب ، فليس من خير أن يطلق عليها اسم آخر حلقة فى سلسلتها ، وهم العرب الذين انحدروا من الاصل المشترك وكانوا أقربها اليه واذا كان اسم العرب لم يذكر لأول مرة الا فى نص (سالما نازار الثالث) الذى يعود عهده الى سنة (٨٥٣ ق م) ، وان صورة الرجل العربى لم يسبق أن أثبتت قبل ظهورها فى لوح (تغلات فالازار الثالث) نحو سنة (٧٣٨ ق م) ، فليس من الجائز أن تقطع الصلات أو أن تجعل واهية بين العرب ، وبين القوى البشرية ذات الطاقات التى لاحد لها ، والتى استوطنت بلادنا منذ ما ظهرت الحياة البشرية فيها ، ومن المستحيل على أى مؤرخ انكار هذه الصلات والتخفيف من شأنها أو من شأن التجارب التى تعرضت اليها تلك القوى البشرية وتناقلتها جيلا بعد جيل مع حياة قاسية عاشتها فى الصحراء العربية ، فمنحتها المناعة والصلابة اللتين تجمعتا بشكل كامل فى العرب فيما بعد •

ولا ريب أن جهود هذه القوى البشرية العربية تعود الى جهود ما قبل التاريخ التى يزيد مقدارها على ٩٩ بالمائة من حياة البشرية ، وانها كانت آتخذ تنحو نحو الاستفادة من الطبيعة ، وتخزين امكانياتها الكبرى ، وتعهد وسائلها المتنوعة التى منها قطعان الماعز والخراف وخاصة الجمال التى جعلتها رحالة تطوف الافاق منذ عهد بعيد • إذ أن صورة الجمل الملقى وجدت فى مصر منحدره من زمن ما قبل السلالات كما أن المصريين القدماء صنعوا من وبر هذا الحيوان النيل الجبال وقماش الخيام فى عهد السلالة الثالثة • مما يدل على أنه عرف فى بلاد النيل خلال زمن أقدم ، وانه مد

الرحل ويعادونهم معاداة المقيمين للمنتقلين • وما منا من يجهل أن ملوك السلالة الاولى خاضوا معارك طاحنة ضد بداء صحراء سيناء الذين أطلقوا عليهم اسم (ايوتيو) ، وان البداء الناشئين من شبه جزيرة العرب دخلوا مصر في آخر عهد السلالة السادسة وأقاموا فيها • ويذكر بعض المؤرخين معتمدين على بعض النصوص التاريخية أنهم أنشأوا السلالتين السابعة والثامنة • واذا لم يدل كل ذلك على شيء فهو يدل على أن العناصر الخارجة من شبه الجزيرة العربية كانت على اتصال مباشر بالمدينتي الكبرى التي أنشأها أو أسهمت الى حد كبير في أنشائها في أطراف الهلال الخصيب وفي وادي النيل •

وفي نحو سنة (٢٩٠٠ ق م) امتدت من شبه جزيرة العرب موجة بشرية أخرى حملت الكنعانيين وهم الفنيقيون المقبلون الى ساحل البحر الابيض المتوسط الشرقي ، والعموريين الى سورية الوسطى ثم الى بلاد الرافدين • وتاريخ سورية في الالف الثالث غير واضح تماما • الا ان الثابت ان السكان كانوا يمتون بصلات القربى الى سكان بلاد الرافدين ، وان العلاقات التجارية والسياسية كانت قائمة بين سورية ومصر • وقد طلعت علينا المكتشفات الاخيرة التي قامت بها بعثة الاستاذ (اندره بارو) في تل حيرى بما توضح معارفنا عن تلك الازمنة بعض التوضيح ، وما يقدم لنا صورا شائعة عن مدينة الفرات الاوسط المعاصرة • اذ أن هذه المكتشفات أبانت أن مدينة (مارى) الثاوية في جوف التل المذكور كانت مركزا سياسيا هاما في تلك المنطقة ، وان ازهى عصورها انقضى في فترتين الاولى عاصرت النصف الاول من الالف

عليها المؤرخون اسم الاكاديين قدمت خلال الالف الرابع قبل الميلاد فأقامت في بلاد الرافدين وصحراء الشام ، وسورية ، وسهمت في انشاء وتطوير المدينتي التي نعرفها من مكتشفات (تل حلف) و (العبيد) وغيرهما • ويظن بعض العلماء ومنهم (ادوارد دورم) ان علاقات هذه الاقوام بالامم التي كانت مقيمة هناك قبلها ولايستبعد أن تكون هي الاخرى من نفس المنشأ ، كعلاقات سكان السهوب بسكان السهول أو العلاقات التي تعكسها الاسطورة بين (أنكىدو) و (جيلغامش) ، ف « العربى الجديد قبل عصر التاريخ مباشرة هو (انكىدو) والعربى القديم المتمدن المقيم في بلاد الرافدين هو جيلغامش ، والاتفاق بين البطلين كان اتفاقا بين سكان السهوب الرحل ، وسكان السهول المقيمين ، وسيصبح نموذجا للاتفاق الذى يجرى بين فترة وفترة ، وسنة واخرى ، ويوم ويوم منذ ذلك التاريخ حتى عصرنا هذا ، أثناء قدوم العناصر العربية من شبه جزيرة العرب وترشحها الى العراق وسورية والاردن وغيرها » كما يقول العالم رنيه دوسو •

وعلى الرغم من أن اتصال هذه العناصر العربية التاريخية الاولى ، لم يكن متصلا كل الاتصال بوادي النيل كاتصالها ببلاد الهلال الخصيب بسبب بعد المسافات ، وندرة الواحات على طريق بلاد النيل فنما كانت تغد من حين وآخر على ذلك القطر • وان أعوزنا الدليل على ايضاح آثارها في مدينتي (الخرطوم) و (مرمدة) و (البدارى) لما أعوزتنا الاشارات التاريخية المتعددة التي تثبت لنا أن المتحضرين المصريين كانوا يخشون شأن سكان بلاد الرافدين البداء

- الثالث قبل الميلاد ، وتدل مخلفات هذه المرحلة على مدى التقدم والازدهار والسوية الحضارية العالية والفن الرشيق التعبيري الذى بلغته العناصر العربية الممتزجة بغيرها من العناصر السومرية آنذ • وقد أظهر موسم الحفريات الثامن فى هذه المدينة لدى التنقيب فى حيها الدينى معبدىن للاله (شمس) والربة (عشتارات) يرقيان الى ما قبل عهد صارغون • والتقطت من أرض هذين المعبدىن حطام من تماثيل كبيرة وصغيرة مصنوعة من (الرخام) فظهرت بعد اصلاحها هذه الروائع التى ابتكرها احساس مرهف وقوة وشاعرية ولطف ودقة منقطعة النظير فى التعبير • وقد اعتدنا أن نسمى الآثار التى سأعرضها عليكم بالآثار السومرية ولا يمكننى أن أسميها آثارا عربية • وكل ما يسعنا قوله هى انها نتاج وسط بشرى ثقافى كانت تجده الغزوات البشرية الخارجة من شبه جزيرة العرب •
- اليكم تمثالا كبيرا من الالباتر تشير كتابة آكادية خلف ظهره انه يمثل (ايتور شامغان) ملك مارى ، وهو أكبر التماثيل المعروفة من هذا النوع، وقد كان هذا التمثال محطما فجمعت قطعه الاثنان والاربعون ، وحفظ فى جناح الآثار الشرقية فى المتحف الوطنى فى دمشق •
- وهذا التمثل صغير من الالباتر أيضا لا يتجاوز ارتفاعه (٢٥ سم) وهو آية نادرة من آيات الفن العالمى ، ويمثل حسب ما نذكر كتابة محفورة على ظهره ، مغنية الملك (اورنيا) التى أهدت صورتها دليلا على تقاها الى معبد الربة عشتارات ، وأجمل ما
- فيه التعبير القوى والعينان المتألفتان به والشعر المسدل المتموج •
- رأس صغير للربة (نينهور ساغ) ، وهو من روائع آثار الالف الثالث قبل الميلاد فى مارى •
- تماثيل صغيرة مختلفة يلبس أصحابها المتعبدون ثياب (الكوناكس) وايديهم مجمعة الى بعضها وأعينهم من اللازورد • وهم من أعضاء بلاط مارى واسرتها المالكة •
- اليكم الان مجسما جصيا ظهر خلال الموسم العشر من الحفريات فى نفس الحى الدينى ويعود عهده الى النصف الاول من الالف الثالث قبل الميلاد • وهو يمثل منزلا موزعا الى خمس غرف ومحاطا بسور مستدير • ويدل على نمط العمارة قبل عهد صارغون ، وان مهندسى ذلك الزمن كانوا يتخذون طرقا وأساليب متقنة فى تنفيذ تصاميمهم •
- والعصر الثانى فى حياة هذه المدينة الزاهرة فاتحة الالف الثانى قبل الميلاد • وقد أوقف لدى تخريب المدينة نحو سنة (١٧٥٠ ق م) على يد حمورابى ملك بابل العمورى • وقد تهدم ما كان يفخر به آخر ملوك مارى (زيمر - ليم) على كل مدن الشرق ، وهو قصر المدينة الملكى ولؤلؤة فن البناء الشرقى القديم ، وتعادل ساحته هكتارين مربعين ونصف الهكتار • واليكم بعض آثار هذا العهد :
- تمثال من الالباتر بحجم يعادل ثلاثة أرباع الحجم الطبيعى ، وتجلى فيه دقة الفن الاكادى العمورى • واجمل ما فيه ابتسامة

والربة عشتار أو آلهة الخصب والنبوع وعقودها الستة ، وشعرها المصفف ، والاناء الذى تحمله بيديها ، وثوبها الذى يمثل خطوطا متموجة ترمز الى الماء ، وعلى هذه الخطوط سمكات تسبح فيها .

- تمثال ايشتوب اليوم المصنوع من حجر الديوريت الصلب . ويرى صاحبه لابسا القبعة التى كان يضعها امراء بلاد الرافدين على رؤوسهم ، وفى موقف خشوع وتعب .

- رأس لبوة مصنوع من البرونز وكان يزين مدخل أحد معابد مارى . ونحته والشعور المجاجىء المحبوس فيه يدلان على مدى الاتقان الذى بلغه فن تمثيل الحيوانات فى مارى قبل أن تحل بها النهاية المحتومة .

* * *

الآخيرة .

وليس مثل مدينة (أوغاريت) الثاوية فى بطن رأس شمرا شمالى اللاذقية ما يبين هذه الفاعلية الحضارية الهامة ، فمنذ سنة ١٩٢٩ حتى يومنا هذا تلقى الحفريات التى يقوم بها الدكتور (كلود شيفر) هناك أضواء باهرة على حضارة هذه المدينة التى كانت عاصمة لدولة صغيرة فى رقعتها كبيرة فى الأثر الذى تركته فى حياة العالم المعاصر . ولن اتحدث عما أبانته الحفريات من تنظيمها العمرانى وشوارعها وأحيائها ودورها ومعابدها وأبنيتها المشهورة وقصرها العظيم الذى كان أكبر القصور الملكية وأفخمها فى الشرق الأدنى خلال الألف الثانى قبل الميلاد لان كل ذلك معروف لديكم .

الا اننى اسمح لنفسي بالتعرض للكنوز الأثرية المصنوية التى وجدت فى هذا القصر ، وهى الرقم الفخارية المكتوبة باللغات الأكادية والأوغاريتية

والربة عشتار أو آلهة الخصب والنبوع وعقودها الستة ، وشعرها المصفف ، والاناء الذى تحمله بيديها ، وثوبها الذى يمثل خطوطا متموجة ترمز الى الماء ، وعلى هذه الخطوط سمكات تسبح فيها .

- تمثال ايشتوب اليوم المصنوع من حجر الديوريت الصلب . ويرى صاحبه لابسا القبعة التى كان يضعها امراء بلاد الرافدين على رؤوسهم ، وفى موقف خشوع وتعب .

- رأس لبوة مصنوع من البرونز وكان يزين مدخل أحد معابد مارى . ونحته والشعور المجاجىء المحبوس فيه يدلان على مدى الاتقان الذى بلغه فن تمثيل الحيوانات فى مارى قبل أن تحل بها النهاية المحتومة .

* * *

واستمرت العناصر المنبثقة من الجزيرة العربية على استيطان الارض السورية ، وأسهمت فى تطوير زراعتها ، وانشاء مكائنها التجارية وتأليف باتيون دياناتها ، ولم تكف هذه العناصر فى القرون الاولى من الألف الثانى قبل الميلاد بضم الهلال الخصيب الى مدى الجزيرة العربية الحيوى ، بل انها تطلعت الى وادى النيل ، وقام من يسمى منهم بـ (الهيكسوس) وهم كنعانيون وعرب بالوصول الى مصر ، وراحوا يعملون للاخذ بأسباب مدينتها ، ويوثقون العلاقات بين بلاد الشام ووطنهم الجديد ، ويقدمون نماذج رائعة عن أدبهم الكنعانى الى القصص الفرعونية ويسعون الى تطوير الكتابة ونقلها من شكلها التصويرى الى شكلها الالفبائى .

وفى هذا الزمن فارق الفينيقيون كما يذكر (هيرودوت) سواحل البحر الاحمر الشمالية

التي تنظم الحياة الاقتصادية والادارية والاجتماعية . ولوحظ خلال نصوص أخرى ان الاموال كانت متوفرة والمعادن الثمينة الذهبية والفضية كثيرة ، والاراضي مرتفعة الاسعار ، والهدايا التي تقدم الى الملك غالية القيمة ، وكل ذلك يدل على الثراء الذي كان منتشرا في هذا البلد الواقع على الطرق التجارية الدولية ، وعلى ان الحياة كانت فيه ناعمة للجميع كما استدل من مجموع كل هذه النصوص الحقوقية على ان الحقوق الاوغاريتية تشبه الحقوق التي كانت منتشرة في بابل وآشور وعيلام ومارى وبقية انحاء الهلال الخصيب خلال الالف الثاني قبل الميلاد . ويفسر هذا التشابه بالقرابة العرقية والاصل المشترك اللذين تمت اليهما بأوثق الصلات كل الشعوب التي سكنت العراق وسورية آنثذ .

وتراعى أيضا بنتيجة الحفريات الاثرية ان اوغاريت كانت على الساحل السوري كما كانت فيما بعد (البندقية) و (انفرس) أى مرفأ دوليا ، وان تجارتها بلغت درجة عالية من الازدهار . وكانت غنابر مرفئها تعج بالبضائع التي تصدر الى كل الجهات . ومن الاشياء التي كانت تصدر من أوغاريت وغيرها من المدن الساحلية السورية الاواني المعدنية الثمينة . وقد امتدحها هوميروس في الياذته المشهورة عندما تحدث عنها البطل آشبل ، فقال انه لا توجد آنية أخرى في العالم تنافسها في جمالها ، وفي الواقع ان تجار أوغاريت وسيمولا وصور وصيدا كانوا يحملونها الى مرفأء البحر المتوسط فتتعرف شعوب الغرب في

والجورية والقرصية وغيرها ، والتي كانت محفوظة على شكل وثائق مصنفة بحسب مواضع القضايا والامور التي تتضمنها . وقد نشرت هذه الوثائق مؤخرا في كتب علمية ضخمة تبينت منها معلومات هامة ومفصلة عن التنظيم السياسي في مملكة (أوغاريت) ، وعن علاقاتها بجيرانها وسياستها ازاءهم وعن مبادئ القانون الدولي السائد آنثذ ، واصول التحالف والتعايش السلمى بين الحكومات وانظمة التجارة الدولية ، واصول التحكيم وتقديم المساعدات ودفع التعويضات ، وشجب الانتهازية السياسية وبصورة عامة كل ما يتعلق بالتشريع والحقوق . ولا ريب أن هذه الحقوق الاوغاريتية كانت نافذة في كل المدن الكنعانية الفينيقية ، وانها انتشرت مع انتشار التجارة الى كل أرجاء البحر المتوسط ، فعرفتها شعوبه البحرية ، وأسهمت في صوغ الحقوق اليونانية والرومانية فيما بعد .

وتبين منها ايضا ان تاريخ المدينة كان متصلا بالتاريخ العام للشرق الادنى ، وان ملوكها الذين تعاقبوا على عرشها خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر بلغ عددهم اثني عشر ملكا ، وظهرت أسماء الملوك الحثيين في بوغازكوى وكركميش واسماء ملوك عامودا ومقيس ، وصيدا ، وبيروت ، وعمورو الذين عاصروهم . كما عرفت قوائم المدن والقرى التي كانت تابعة لاوغاريت والضرائب المفروضة على سكانها ، وانواع هذه الضرائب ، وعدد أيام اللازم على كل فرد تقديمها الى الدولة لتعميد الطرق ، وتعمير الجسور وقطع الاشجار . وعثر ايضا على نصوص كثيرة تتعلق بالمبيعات والمبادلات والهبات والتركات ، والاحكام والمراسيم

المشاهد المثلثة على جنباتها على صور الشرق من آثار النحت في ذلك العصر • وأحلامه •

وفي متحف حلب انموذجان رائعان من هذه الآنية ، كانا قد أخرجتا في حفريات أوغاريت سنة ١٩٣٣ • والاول قصعة من الذهب الاصفر ، يزين سطحها المحذب حقل مستدير وصفان من المشاهد المتوازنة في التأليف ، ويظهر فيها ملك يصمى طريدة بسهم وهو قائم على عربة ويلاحق قطيعا من الحيوانات المختلفة والثاني كأس من الذهب نصف كروي مزين بزهرة نباتية وحيوانات حقيقية وخيالية وكان الكأس طنفسة شرقية من عينة الخزاف •

ومن آيات الصناعة الفنية التي ازدهرت في اوغاريت بعض المصنوعات الدقيقة التي عثر عليها بين الانقراض في احدى باحات القصر الملكي وأشهرها قطع عاجية منحوتة جمعت ونظفت وأعيد تركيبها ، فتألف منها لوح ذو مشاهد متعددة ، ويظن انه كان يزين واجهة عرش ملك اوغاريت ، وبين المشاهد التي ترى على هذا اللوح ربة اوغاريت الكبرى ، وعلى رأسها تاج يشبه ما تضعه الربة المصرية (حتحور) على رأسها ويضاف اليه قرنا الآله بلل حامى مملكة اوغاريت • وتلقم الربة نديها الى أمير وأميرة • وتؤلف هذه المجموعة مشهدا غريبا من مشاهد الميتولوجيا السورية القديمة • ومنها ايضا لوح يمثل ملك هذه المدينة وملكتها وهما متعاقبان • وتبدو فيه الملكة بجمال رائع وهي تقرب من وجه الملك حنجور العطر • ومن المكتشفات العاجية الثمينة ايضا في القصر الملكي رأس من العاج المكثت بالذهب • وهو يمثل ملكا من ملوك أوغاريت ، ويؤلف أثرا ثمينا نادرا

ولا يعرف شيء كثير عن العموريين في سورية الداخلية خلال الالف الثاني قبل الميلاد • وما ذلك الا لانه لم تجر أعمال أثرية هامة في المدن الداخلية حيث يتوقع ان توجد مخلفاتها • فحفريات البعثة الدانمركية الاثرية التي رأسها الاستاذ (هارولد انكولث) في تل مدينة حماة والتي كان متوقعا ان تكشف الستار عما نهجه عن حياة ذلك العصر ، توقفت لما اوشكت ان تصل الى الطبقات المقابلة له • كما ان مخلفات العموريين ان وجدت في دمشق وحلب ، فهي واقعة على أعماق سحيقة تحت المركزين القديمين من هاتين المدينتين ، ويتعذر الوصول اليهما حاليا ، ومهما يكن فان اروع الآثار التي وصلتنا من هذا العهد ، أسد منحوت اكتشف في قرية الشيخ سعد من حوران ، وأودع المتحف الوطني بدمشق • ويتصف هذا الاسد ببلدته القوية ومشيته الواقعية ، وبزروع الفنان الذي أبدعه لمحاكاة تحرك الاسود ، وهي طليقة ، ولا شك ان هذا الاثر يمثل الفن السوري المعاصر المتأثر من فن بلاد الرافدين •

وفي نحو السنة (١٥٠٠ ق م •) حملت موجة نائلة دفعة جديدة من الاقوام الناشئة في شبه جزيرة العرب • وقد عرف هؤلاء باسم الآراميين كما اطلقت عليهم أسماء أخرى منها (الاخلامو) وال (سوتو) وال (خيرو) وال (خاباطو) وكانوا أصلح الاقوام لان يرثوا العموريين ويتعايشوا مع الكنعانيين ، ويحلوا في المدن السورية الداخلية الشمالية والجنوبية وان يسودوا هذه المنطقة وينشئوا أساسها

ضخمتين من حجر البازلت ، وتزن كل منهما عشرين طنا ، ويشبهان ما يماثلهما من الصور فى الفن الآشورى ، ويؤلفان أثرين رائعين وغريبين حقا ، وقد تصرف الفنان فى تمثيل أوبارهما تصرفا حرا مستوحيا مفهوما واقعا قويا يعتمد على الهجوم الضخمة .

وقريب من هذين الاسدين أسد ثالث وجدته مديرية الآثار العامة فى (عين دارا) خلال حفرياتهما التى اشرف عليها الاستاذ فيصل الصيرفى فى السنة الفائتة ، وهو أسد منحوت بفن مدهش ، ويتجلى فيه نفس المثل الاعلى الذى رأيناه فى أسدى أرسلان طاش مع قوة متزايدة فى التعبير ، وتصرف زخرفى فى نحت تفاصيل الرأس واللبدة والوبر ، ويمكن نسبته كلاسدين المتقدمين الى القرن التاسع او القرن الثامن قبل الميلاد .

وحل العصر الهلنستى او السلوقى فى سورية واحتكت مدينة بلاد اليونان بالشرق على أثر حملات الاسكندر الماكدونى ، واقام بعض اليونانيين فى الوسط الآرامى السورى ، فتطورت المدينة اليونانية ، ونمت نموا جديدا لم تعرفه فى سائى أيامها ، ومنحتها سورية امكانيات واسعة جدا ، فانشئت فى الاراضى السورية مدن لا تحصى منها انطاكية وسلوقية واللاذقية ودورا أروبولس وتجددت مدينتا دمشق وحلب . ويصعب علينا فى هذه النظرة العاجلة ان نلم ولو قليلا بصفات التقدم العمرانى الواسع الذى حققته كل مدينة من هذه المدن بمشآتها الهامة ودورها وساحاتها وشوارعها . أما الفنون البلاستيكية فقد اكتسبت نزعة

البشرى ويمنحوها لغتهم حتى مجيء الموحثين العربيتين الاخيرتين الرابعة والخامسة اللتين حملتا الى سورية الانباط والمسلمين ، وقد ارتكز الآراميون خاصة فى دمشق وألفوا سلالة ملكية هى سلالة (عبدى عاشرتا) وابنه (غازيرو) التى عاصرت القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وحالفت فراغة السلالة الثامنة عشرة . ثم امتد الآراميون الى الجنوب وألفوا مملكة (عمون) ومملكة (ايدوم) واستعمروا النقب ، وأقاموا فى حماة ، واختلطوا فى الشمال ببقايا الحثيين وانشأوا عددا من الدول المتحالفة الصغرى .

ووضع الآراميون الفن السورى فى الموضع الذى يجب ان يكون فيه دوما أى فى مستوى متوسط بين الفن المصرى وفن بلاد الرافدين ، وأغنوه ببراعتهم ومهارتهم ودقتهم فاكسب منهم هذه الصفات التى أصبحت أكثر صفاته لصوقا به . ويدل على هذا الفكر الجديد فى الحياة الابداعية السورية القطع العاجية التى عثر عليها فى أرسلان طاش والتى كانت اجزاء فى سرير وحمالة ملك دمشق حزايل . وهى محفوظة حاليا فى متحف حلب وتتألف من لوحات صغيرة منحوتة نحتا دقيقا . ويشاهد فى احداها ثوران مجنحان وعلى رأسيهما تاجا مصر العليا والسفلى وهما يتقابلان فى طرفى الشجرة المقدسة . ويرى فى لوحة ثانية الاله (حورس) وفى ثالثة جنيان يمسكان حزمة من اوراق البردى ، وفى رابعة وعمل ، وفى خامسة بقرة ترضع عجلا .

ومن الآثار السورية المشهورة فى هذا العصر أسدا أرسلان طاش وهما منحوتان فى كتلتين

(هارولد انكولث) خلال حفرياتة فى حماة • وهو نسخة من القرن الثانى عن تمثال اصلى ومحفوظ حاليا فى متحف دمشق •

ثم اصبحت سورية بعد سنة (٦٤ ق • م) ولاية رومانية • ولم تستطع روما ان تحدث فى الوسط الثقافى السورى اى تغيير • اذ انها وجدت نفسها ازاء بلاد متحضرة على درجة عالية من المدنية ، فتركت لها انظمتها الادارية ، ومؤسساتها الخاصة ، وابقت على مدنها استقلالها المحلية ، ولم يهاجر اليها الرومان كما فعلوا فى بقية الولايات ، فاستفادت المدينة السورية الهلنستية الاراميسية من هذا الوضع ، ونعمت بالسلم العالمى الذى انتشر آنذ وراحت تطور مبتكراتها وتنوع منشآتها وتعمر مدنها ، وأسهم السوريون فى كل مضمار ، وظهر منهم القواد والاباطرة ، ومخلفات هذا العهد كثيرة جدا فى سورية ، وتدل عليها القلاع والحصون والابرار والمسارح واقواس الظفر والاقنية والسدود ، كما تدل عليها مئآت وآلاف التماثيل والتحف الاثرية الصغيرة المصنوعة من المرمر والفخار والزجاج والبرونز والفضة والذهب والمحفوظة فى المتاحف السورية • واكتفى أن أعرض على حضراتكم الان صور بعض هذه الآثار •

- هذه خوذة اثرية وجدتها مديرية الآثار

العامة مع قطع اثرية هامة اخرى من الذهب والفضة فى مقبرة بالقرب من حمص ، ويمود عهدها الى النصف الاول من القرن الاول الميلادى وتتألف من قسمين الاول حديدى ويمثل الرأس ،

عاطفية ساعدتها على تمثيل التهج والالام والحزن والغضب والذهول واليأس والرجاء وغير ذلك من العواطف مما نقل الفن العالمى المعاصر من مرحلته الكلاسيكية الى مرحلته الرومانطيقية • وأشهر الآثار التى تركتها المدرسة الفنية السورية الهلنستية مجموعة تماثيل (افروديت) و (بان) و (ايروس) التى صنعها مثالون سوريون فى آخر القرن الثانى قبل الميلاد ، وأهدوها الى معبد من معابد (ديلوس) ، وهى محفوظة فى متحف اثينا الان •

ومن هذه الآثار ايضا تمثال (بيسيثة) التى عثرت عليه بعثة الاستاذ (مايانس) البلجيكية فى خرائب (أفايا) بالقرب من حماة وتبدى فيه بيسيثة على شكل فتاة صغيرة جالسة على قاعدة شبه مستطيلة ، وعيناها تتجهان الى السماء كأنها تستعطف الارباب التى لا ترحمها •

- وتمثال (تيكه) او ربة سعادة انطاكية ، وتوجد منه ثلاث نسخ محفوظة فى متاحف الفاتيكان ، وفلورنسا والافوزى • وهو يمثل المرأة الجليلة (ايماته) التى قدمت ضحية الى الآلهة لدى تشييد انطاكية ، وهى جالسة على صخرة ، وتمسك بيدها حزمة من السنابل ، وينبجس نهر العاصى على شكل غلام من تحت قدميها بحركة مسرحية ، أما رأسها فيمتوج بتاج مصنوع على هيئة سور المدينة •

- وأخيرا فان المعهد الهلنستى السورى كان يعمل فى تقليد الفنانين الكلاسيكيين ومحاكاتهم فى طرقيهم الفنية ، ومن اشهر ما ابدعه فى هذا المضمار تمثال (الينسة) او (اسبازيا) وقد عثر عليه

تدمر عروس الصحراء عاصمة لها قبل ان تؤدي كارثة سنة ٢٧٠ بآمال زنوبيا واحلامها التي يحققها العرب مع موجتهم الخامسة الاسلامية بعد اربعة قرون •

ولزام علينا ان نذكر ان المدينة التدمرية مدينة بوجودها للعبقرية العربية وحدها فأصل التدمريين عربى واضح واسماؤهم ودياناتهم وآلهتهم وتقاليدهم عربية صحيحة والظاهر انهم اكتشفوا واحة تدمر اثناء أسفارهم فاستخدموها كمحطة كما فعل الانباط فى البتراء ولما آل أمر التجارة الدولية البرية اليهم نظموا سير القوافل التي تقطع الصحراء وتحاذى الفرات وتصل الى الخليج الفارسي • وقد ابحروا بمراكبهم الى الهند وتاجروا بحاصلاتها وحاصلات بلاد العرب وباعوها الى سكان البحر المتوسط بأرباح طائلة • فتجمعت لديهم ثروات هائلة كان من أثرها منشآت تدمر العظيمة وشوارعها المستقيمة المتعامدة وساحاتها ومعابدها واسوارها ومقابرها الرائعة وتعد أطلالها بحق أعظم اطلال فى الشرق الأدنى ، وتنفق الحكومة السورية على اصلاحها وترميمها واطهارها مبالغ ضخمة كل سنة •

ومن الاعمال الانثية الكبرى التي قامت بها مديرية الآثار فى هذه المنطقة قبل الحرب العالمية الثانية اظهار معبد (بل) وعزله عن الابنية الهزيلة الحديثة التي تجمعت فى فناءه الواسع • وضمن هذا الفناء الخارجى يقوم المعبد الداخلى المحاط بمعد كورنتية وكانت الطقوس الدينية العربية الوثنية تقام فيه وقد حول الى كنيسة نسم الى مسجد •

والثانى حديدى ايضا الا انه مغطى بالفضة ، ويمثل الوجه ، ولهذا الوجه تقاطيع واقعية تدل على أن الخوذة عملت على صورة صاحبها ، واكبر الظن انها صنعت فى احد معامل انطاكية لحساب احد ملوك حمص المنحدرين من سلالة (شمشى غرام) التي كانت تحكم المدينة آنئذ •

— وعثرنا فى تل (أم نوى) من حوران على خوذتين أخريين مصنوعتين من البرونز • وعلى الاولى صورة صاحبها تحت صورتى ربة الظفر واله الشمس ، والى الجانبين يملو هذا الرجل الى السماء على عربة رمزا لخلوده • أما القناع فيمثل تقاطيع وجهه •

— أما الخوذة الثانية فيقف صاحبها أمام مذبح ليقدم تضحية الى الآله • والى طرف من اطرافها يوجد اسم (مانتوريوس بارباروس) صانع الخوذة وهذا الاسم عربى ومحول الى شكل لاتينى عن اسم المختار او المقعطر •

ولا ريب فى ان الفنان المتقدم صنع الخوذتين لحساب قائد سورى من قواد الامبراطورية الرومانية الذين قدموا لها خدمات جلى ، وهو من جملة اوائك القواد الذين اعتمدت عليهم فيما بعد أسرة سيفير • وقد زاد النفوذ السورى فى روما خلال عهد هذه الأسرة ، ولعب الامراء والاميرات الناشئون من هذه البلاد الدور الاكبر فى تصريف الحكم • ثم قام فيليب العربى فاستولى على الامبراطورية •

ولم يكنف السوريون بالوصول الى عرش روما بل حاولوا ان يستخلصوا كل الامبراطورية وتطلع امراء تدمر فى النصف الثانى من القرن الثالث لجمع سورية ومصر والاناضول ، ولجعل

الدين فيها الذين اغنوا المسيحية بأفكارهم وآرائهم. وقد زود السوريون المسيحيون دياتهم بالمشآت الدينية اللائقة خلال القرون الرابع والخامس والسادس. فانتشرت الكنائس والاديرة بكثرة في حوران وجبل الدروز. ويذكر المؤرخون أنه كان يوجد خمسة عشر ديراً في غوطة دمشق. وما تزال الاطلال المسيحية الرائعة ترى في منطقة قصر ابن وردان القريبة من حماة ومنطقة لاندريين والكراتين بالقرب من معرة النعمان.

وتحتل الرصافة مكانة ممتازة بين المواقع المسيحية السورية. وتختص هذه المدينة الأثرية أنها كانت ابتكاراً صنعيًا من عمل عرب بلاد الشام لحماية خط الفرات من غزوات الفرس قبل الاسلام. واوابدها مشيدة داخل سورها، ولها أهمية كبرى في تاريخ العمارة خلال القرنين الخامس والسادس الميلاديين. واحسنها حالاً كنيسة القديس سركيس وقد مسح مخططها الاستاذ كوللويتز رئيس البعثة الألمانية التي تعمل بالاشتراك مع مديرية الآثار العامة في اظهار أطلال الرصافة. ويظهر ان هذه الكنيسة تعود الى النصف الثاني من القرن الخامس. وقد أظهر العالم المذكور أيضاً خلال العامين الفائتين اطلال كنيسة الاستشهاد. وما زالت أطلال كنيسة أخرى وعدد كبير من الاوابد المختلفة مطمورة في التراب. ويمكن رؤية الزخارف المنحوتة لكل هذه الاوابد

وتيجانها واقواسها في كل اطراف المدينة. ويلاحظ أن الاحجار التي بنيت منها ذات طبيعة فريدة أي انها من الجص المبلور الذي يضاف عليها روعة خاصة. ويوصى أيضاً ان يلاحظ باب السور الشمالي

- ومنذ عدة سنوات كشفنا التراب عن مسرح تدمر الجميل، وظهرنا كل اجزائه، فبين أن مدرج القسم السفلي منه يتألف من عشرة صفوف من القاعدة وان له ساحة (اوركسترا) مستديرة ومحاطة بحاجز، وان دكة التمثيل فيه مجهزة بدرجين من الخارج ودرجين من الداخل، ويتوسطها خمسة أبواب شأن المسارح الكبرى المعروفة في العالم كمسرح (بوجي) ومسرح (اورانج)، وكل هذه الابواب مزينة بالاعمدة والزخارف البنائية والهندسية البديعة. ووراءها من الجانبين غرفتان صغيرتان كانتا مخصصتين للممثلين.

- ونحاول اليوم ان نحسر الرمال عن كل أجزاء المدينة. وقد قمنا في هذه السنة بحفريات واسعة خلال ستة اشهر متوالية في منطقة الشارع الكبير في تدمر وهو يمتد على مسافة (١٦٠٠ متر) فتمكنا من كشف ساحة طولها (١٢٠ متراً) وعرضها (٤٠ متراً).

- وكذلك فان بعثة أثرية سويسرية برئاسة الاستاذ (بول كولار) عميد كلية الاداب في جنيف أظهرت خلال السنوات الثلاث الماضية أطلال معبد (بعل شامين) وهو ثاني المعابد الأثرية التدمرية، وتبين أنه كان له رواقان جانبيان وباحتان شمالية وجنوبية وقاعة لتقديم الذبائح.

ومن المعلوم ان سورية اسهمت اسهاماً كبيراً جداً في نشوء المسيحية، وفي ازدهارها، كما أنها كانت من المقاطعات البيزنطية المشهورة بتجاريتها وزراعتها وصناعاتها، وعلومها وآدابها وكثرة رجال

وخلاصة القول ان ثروات سورية الانثوية عظيمة وثمينة جدا وهي كثيرة التسوع الا انها تجمعها صفات توحد بين مظاهرها المختلفة ، وهي انها كما ذكرت مرارا من انشاء وابتكار العناصر البشرية العربية التي خرجت على موجات متعاقبة من شبه جزيرة العرب خلال القرون الطويلة ، وعاشت في الاراضي السورية وتأثرت من جوها وتقاليدها وثقافتها لذلك فان هذه الانسار أتت منسجمة مع الطبيعة السورية انسجاما تاما ، ومتفقة اتفاقا كاملا مع الغايات التي صنعت من أجلها ، فهي في المادة الخالدة ذكرى الانسان العربي في أطوار حياته اللامتناهية المليئة بجلال الاعمال المبدعة .

وليس لدى بعد هذه اللمحات الاستعراضية السريعة عن آثار سورية القديمة الا أن أتوقف عن الكلام تاركا الحديث عن العصور العربية الاسلامية السورية وما تركته من آثار في مختلف الفنون والصناعات وهو حديث طويل ، الى فرصة أخرى أتمنى أن يسعدني فيها الحظ للاجتماع بحضراتكم .

الصور المنشورة هي لصاحب المقال .

سومر

ذى الزخارف الفنية . وتتألف هذه الزخارف من خمسة اقواس بأبعاد مختلفة محمولة على اعمدة . وقد شبه تركيبها واسلوبها ببعض اقسام قصر الامبراطور ديوكلسيان في مدينة (سبليت) . واخيرا فان المواقع الانثوية المسيحية في شمالي سورية يزيد عددها على المئات وتتراوح عهدها بين القرنين الاول والسابع بعد الميلاد . وقد تكاثفت هذه المنشآت خاصة حول الاديرة مؤلفة مجموعات اثرية هامة . واشهر هذه المجموعات على الاطلاق المجموعة القائمة في قلعة سمعان . وفي هذه القلعة كنيسة القديس سمعان ذات الشكل الصليبي وقد شيدت في الربع الثالث من القرن الخامس حول العمود الذي عاش عليه هذا القديس سبعة وثلاثين عاما من حياته ، والذي ظل بعد وفاته مدة طويلة محجة مشهورة يقصدها الحجاج المسيحيون . وتعد بقايا هذه الكنيسة أعظم واضخم اطلال مسيحية في الشرق ، وليس لها مثيل في العالم ، لما لها من تخطيط فريد في نوعه ، وتركيب علمي في قسمها المثلث الاوسط ، وما في هذا القسم من اقواس مدورة وما لحينته وواجهته الجنوبية من نسب بدیعة ، وما للواحقه ككنيسة التعميد ولابنية الدير الاخرى من أثر في تاريخ العمارة البيزنطية .



الشكل (١) : تمثال المغنية (أوردنيا) ، مصدره (ماري) *



الشكل (٢) : تمثال الملك (ايتوؤ - شامغان) ، مصدره (ماري)



الشكل (٣) : لوح حجري يمثل (أسد) ، من بقايا المورين في سورية ، مصدره قرية الشيخ سعد .



الشكل (٤) : من القطع العاجية التي عثر عليها في أرسلان طاش ، والمحفوطة في متحف حلب .

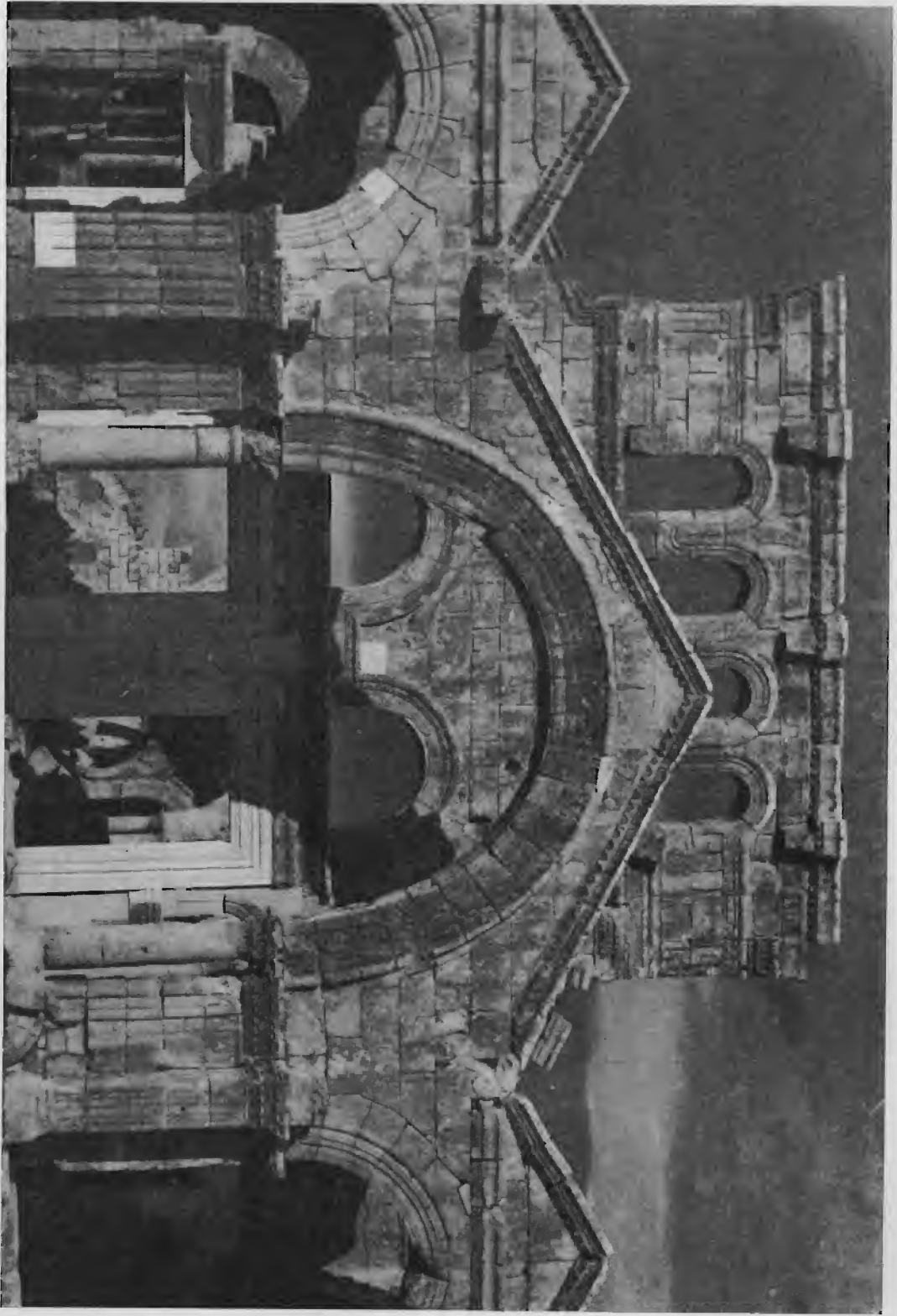




الشكل (٥) : خوذة أثرية هامة وجدت في حمص



الشكل (٦) : معبد الاله (بل) في تدمر



الشكل (٧) : واجهة الكنيسة الرئيسية في قلعة سمان



الشكل (٨) منظر حنية في داخل كنيسة القديس سمعان

